



JÉRÔME KARSENTI

DOSSIER ARTISTIQUE · 2025

sentikari@gmail.com · jeromekarsenti.com · handartpublisher.com

Architecte de formation, je peins les cathédrales comme on ausculte un corps vivant — non pour leur beauté figée, mais pour ce qu'elles contiennent de temps, de lumière et de désir humain. Chaque toile est une traversée : de la pierre à la couleur, du monument à l'espace intérieur, de l'architecture sacrée à quelque chose de plus intime et de moins nommable. Ce qui m'intéresse n'est pas la cathédrale en tant que monument, mais la cathédrale en tant qu'état — cet instant où la verticalité de la pierre devient vertige, où la lumière filtrée par le vitrail n'éclaire plus rien sinon l'intérieur de celui qui regarde. Parallèlement à la peinture, je publie des livres d'artiste à la frontière du texte et de l'image — des objets qui prolongent la même interrogation sur ce que l'architecture fait à l'âme.

« La cathédrale n'est pas un sujet. C'est un état. »

SÉRIE — DESSINS ROUGES



Cathédrale intérieure I

Technique mixte sur papier · 2024



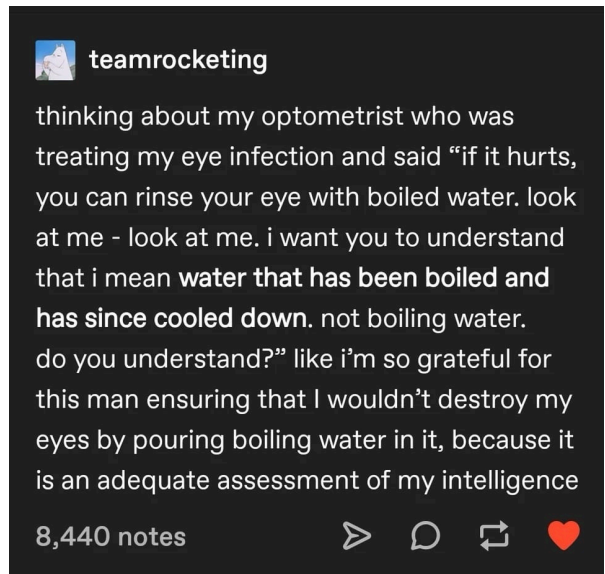
Cathédrale intérieure II

Technique mixte sur papier · 2024



Cathédrale intérieure III

Technique mixte sur papier · 2024



Cathédrale intérieure IV

Technique mixte sur papier · 2024

SÉRIE — DESSINS ROUGES (SUITE)



Cathédrale intérieure V

Technique mixte sur papier · 2024



Cathédrale intérieure VI

Technique mixte sur papier · 2024

Les dessins rouges constituent une série de travaux préparatoires et autonomes réalisés à la technique mixte — encre, acrylique, pastel — sur papier grand format. Nés en parallèle des peintures de cathédrales, ils en sont l'envers organique : la même lumière saisie par la main plutôt que par le pinceau.

SÉRIE — CATHÉDRALES



Nef I

Huile sur toile · 80 × 100 cm · 2023



Nef II

Huile sur toile · 80 × 100 cm · 2023



Lumière traversante I

Huile sur toile · 60 × 80 cm · 2023



Lumière traversante II

Huile sur toile · 60 × 80 cm · 2023

SÉRIE — CATHÉDRALES (SUITE)



Vitrail I
Huile sur toile · 100 × 120 cm · 2024



Vitrail II
Huile sur toile · 100 × 120 cm · 2024



Abside
Huile sur toile · 80 × 100 cm · 2024



Voûte
Huile sur toile · 80 × 100 cm · 2024

BIOGRAPHIE

Jérôme Karsenti est né et vit à Nice. Architecte de formation, il s'est tourné vers la peinture après des années consacrées à l'étude de l'espace bâti — convaincu que la toile pouvait contenir ce que les plans ne savent pas dire. Sa série sur les cathédrales, commencée en 2022, réunit aujourd'hui une vingtaine d'œuvres grand format qui explorent la lumière, la verticalité et le poids du temps dans l'architecture sacrée.

Parallèlement à sa pratique picturale, Karsenti est écrivain et éditeur. Il dirige *Hand Art Publisher* (handartpublisher.com), une maison d'édition consacrée aux livres d'artiste et aux publications à la frontière de l'image et du texte. Il administre également *Ink Wall* (jeromekarsenti.com), l'espace en ligne où son travail pictural est présenté et diffusé.

Son travail s'inscrit dans une tradition de la peinture contemplative qui dialogue avec l'abstraction lyrique tout en restant fermement ancrée dans le figuratif. Les cathédrales de Karsenti ne sont pas des monuments — elles sont des états intérieurs, des condensés de lumière et de durée que la peinture seule peut restituer.

PRATIQUE

Peinture à l'huile
Techniques mixtes
Édition d'art

BASÉ À

Nice, France
Disponible pour
expositions à Paris

SÉRIES ACTIVES

Cathédrales (2022–)
Dessins rouges (2024–)



JÉRÔME KARSENTI

Contact

PRENONS CONTACT

EMAIL

sentikari@gmail.com

SITE DE L'ARTISTE

jeromekarsenti.com

ÉDITIONS

handartpublisher.com

PORTFOLIO EN LIGNE

inkwall.nanocorp.app